

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 г.Твери

Консультация для родителей

**Использование музыкально-дидактических игр,
театрализованных игр и спектаклей как средств
самовыражения детей.**



Чернакова Людмила Сергеевна, музыкальный руководитель

Музыкально-дидактические игры (далее МДИ) – эффективное средство познания музыкальной действительности, которое не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания. На это обращали внимание многие видные отечественные педагоги-музыканты, психологи. Б. М. Теплов отмечал, что музыка, взятая сама по себе, может только выразить эмоциональное содержание, но вместе с другими **внемusикальными средствами** познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов.

Использование МДИ позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению МДИ у дошкольников активнее развиваются **музыкально-сенсорные способности**, общие музыкальные способности (ладовысотный слух, чувство ритма, возникает интерес к музыке, появляется желание **самостоятельно осваивать музыкальные игры**.

МДИ, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала – учебное, познавательное, и игровое, занимательное. «Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью» – так писал современный исследователь детской игры Д. Колодца.

Как и всякая игра другого типа, так и **музыкально-дидактическая** по своей структуре должна включать развитие игровых действий, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером. Развитие **самостоятельных** игровых действий подсказывается развитием **музыкальных образов**, литературным текстом песни, характером движения.

По данным авторов, все игры условно делятся на три группы:

игры на развитие ладового чувства;

игры на развитие **музыкально-слуховых представлений**;

игры на развитие чувства ритма.

Поскольку одной из основных задач **музыкального воспитания детей** является развитие **музыкальных способностей**, можно квалифицировать игры именно по этому основанию – это по их возможностям в развитии каждой из трех основных **музыкальных способностей**: ладового чувства, **музыкально-слуховых** представлений и чувства ритма. Пособия и игры для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера **музыки**, смены построений в отдельных частях произведения, различению жанра. Здесь могут применяться все виды пособий и игр – это и настольные игры типа лото, где дети закрепляют соответствующий рисунок мелодии; и подвижные

игры – сюжетные и не сюжетные, в которых дети согласуют движения персонажей с характером **музыки**, сменой жанров.

Игры для развития **музыкально-слуховых** представлений связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на **музыкальном инструменте**. Для активизации **музыкально-слуховых** представлений применяются **музыкально-дидактические пособия**, настольные и хороводные игры.

Развитие чувства ритма, способности активно (*двигательно*) переживать **музыку**, ощущать эмоциональную выразительность **музыкального** ритма и точно его воспроизводить – предполагает **использование МДИ**, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на **музыкальных** инструментах и передачей смены характера **музыки с помощью движений**. Применяются все виды игр для передачи ритма и характера **музыки в движениях**.

Таким образом, МДИ соединяют в себе различное сочетание методов **музыкального воспитания**. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у **детей** интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

Театрализованные игры

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребёнку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для **детей** можно рассматривать как импровизированные **театральные постановки**, в которых кукла или сам ребёнок имеет свои вещи, игрушки, мебель. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, **музыканта**. Каждый ребёнок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Сюжетно – ролевая игра ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, определяющая развитие всех сторон личности ребёнка и создающая *«зону ближайшего развития»*. Среди сюжетно–ролевых игр отмечают особую роль **театрализованных игр**, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении, деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление.

Компоненты **театрализованной** игры и специфика её **использования** по развитию дошкольников.

Неоценимая роль в эстетическом развитии **детей** (в процессе восприятия художественного произведения у **детей** формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов; в них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придаёт эмоциональному образу побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности)

Особая роль игр в приобщении **детей к искусству**: литературному, драматическому, **театральному** (у них формируются представления о работе

артистов, режиссёра, **театрального художника**, дирижёра; дети осознают, что **спектакль** готовит творческий коллектив, а **театр** дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщённого представления о назначении искусства в жизни общества)

В определённый момент эстетическое восприятие даёт толчок развитию познавательной деятельности ребёнка (поскольку художественное произведение, литературное, музыкальное, изобразительное не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ)

Использование игры в нравственном развитии **детей** (дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах; старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер; благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих)

Велико значение игры для речевого развития (*совершенствования диалогов, монологов, освоение выразительности речи*)

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Для овладения способами умственной деятельности важны ролевая игра, речь рисование, конструирование (т. е. символически – моделирующие виды деятельности, механизмы которых складываются в дошкольном возрасте) .

Вместе с тем в ДОУ развивающий потенциал **театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации:**

1. **Театрализованные** игры применяются в качестве некоего «зрелища» на праздниках, ребёнка обучают быть «хорошим артистом»; однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

2. Взрослый не вмешивается в игру, дети предоставлены сами себе, воспитатель только готовит атрибуты для «**театра**», и из группы в группу ребёнка сопровождает однотипный набор шапочек – масок, элементов костюмов, фигурок героев. Младших дошкольников это привлекает из-за возможности переодеться, а значит измениться; старшим дошкольникам это не интересно, т. к. не соответствует их познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям **самореализации** в творческой деятельности. Следствием является почти полное отсутствие **театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет** при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Характерными особенностями **театрализованных** игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Игры делятся на две основные группы: драматизации и режиссёрские.

В играх драматизациях ребёнок **исполняет роль в качестве «артиста», самостоятельно** создаёт образ с помощью комплекса **средств** вербально и невербальной выразительности. Видами драматизации являются:

Игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей

Ролевые диалоги на основе текста

Инсценировки произведений

Постановки **спектаклей** по одному или нескольким произведениям

Игры – импровизации с разыгрыванием сюжета или нескольких сюжетов без предварительной подготовки

В режиссёрской игре «*артистами*» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «*сценарист и режиссёр*» управляет «*артистами*». «*Озвучивая*» героев и комментируя сюжет, он **использует разные средства** вербальной выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием **театров, используемых в ДОУ:**

Настольный, плоскостной, объёмный, кукольный (*бибабо, пальчиковый, марионеток*)

В **театрализованной** игре **образ героя**, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Для **исполнения** роли ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными **средствами** (мимикой, пантомимикой, выразительной по лексике и интонации речью, жестами и т. д.) . Следовательно подготовленность к **театрализованной** игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными **средствами передачи образа**.

Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно – образовательной работы. Особенно это важно в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ, у которых наблюдается недоразвитие познавательной, речевой и особенности эмоционально – волевой сферы.

Опыт работы и длительные наблюдения позволяют сделать вывод о том, что **театрализованные** игры играют очень важную роль во всесторонней коррекции и в подготовке таких **детей к жизни и труду**.

Дети с ОВЗ долгое время не понимают эмоциональных состояний. Благотворное влияние на эмоциональный мир ребёнка оказывает сказка – она не только учит **детей переживать**, радоваться, сочувствовать, грустить, но и

побуждает их к речевому контакту. Понять эмоциональное состояние персонажей сказки ребёнку помогает не только умелое прочтение её педагогом, но и дидактическое пособие Антошка – персонаж детской песенки, на лице которого отражены разные эмоции. Всё это способствует тому, что ребёнок бессознательно начинает «*отражать*» на своём лице те чувства, которые он испытывал при прослушивании сказки.

Дети с ОВЗ в зависимости от степени тяжести имеющего дефекта могут принимать участие в постановке **театрализованных игр**, драматизаций с помощью кукол. Кто-то может участвовать в **самой драматизации**, кто-то в её подготовке, кто-то будет участвовать только в качестве зрителя.

Даже, если ребёнок является только зрителем, сказка, **спектакль** положительно влияет на его восприятие, вызывает у него радость, смех. Как показал опыт, даже безречевые дети пытаются звукоподражать персонажам сказок на элементарном уровне: «Ам» - съела Колобка Лиса; «Бум» - яичко упало и разбилось; «Би-би» - сигналит машина.

Интересное сказочное представление оказывает большое влияние на поведение ребёнка, успокаивает его, настраивает на хороший лад; положительно влияет на развитие мимики лица – дети, увлечшись происходящим на сцене, начинают улыбаться, грустить, нахмуривать брови.

Дети, которые выступают как настоящие артисты – кукловоды, **используют настольный театр** с объёмными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые **театрализованные игры** («*Театр оригами*») и куклы – варежки с объёмным изображением лица (*мордочки*) персонажа, куклы бибабо.

Работа с куклой позволяет совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений, нести ответственность за управление куклой, проявлять через куклу эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким – либо причинам ребёнок не может проявлять. Эта работа развивает произвольное внимание, совершенствует коммуникативные навыки, культуру.

Часто дети выступают в роли изготовителей персонажей для **театрализованных игр**. Очень важно, какой персонаж выбирает ребёнок для изготовления куклы, какое придумывает выражение лица, настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения **самого ребёнка**.

Дети изготавливают кукол из различного материала: бумаги (используя оригами бумагопластику, ткани, клубочков пряжи, ниток. Как правило детям до 8 лет ещё сложно **самостоятельно** изготовить даже простую куклу, помогают в этом родители. Совместная работа сплачивает **детей и родителей**, позволяет им лучше понимать друг друга.

Изготовление кукол своими руками полезно для **детей**, так как это развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает способность к концентрации внимания, совершенствование навыков

общения, происходящее в процессе изготовления персонажей – кукол, является коррекционно – развивающим в работе с детьми с ОВЗ.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно – речевое, певческое, **музыкально –игровое**, танцевальное, сценическое. Дети стремятся к изображению художественного произведения не только как «*артисты*», но и как «*художники*», оформляющие **спектакль**, как «*музыканты*» обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребёнка, увлечь **детей**.

Роль педагога в организации и проведении таких игр заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно чёткие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребёнка. Очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Театрализованная творческая игра является частью воспитательно – образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребёнка – дошкольника, его сознания. Ребёнок учится действовать, подчиняя свои действия определённому образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, анализируя их поступки, учиться на их ошибках.

В процессе организации **театрализованной игры** у детей складываются и осознаются, **непосредственные взаимоотношения детей друг с другом**, развиваются организаторские умения и навыки.

Таким образом, **театрализованная** игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребёнка. **Театрализованная** игра является прототипом будущей серьёзной деятельности – жизни.

При подготовке консультации использованы материалы Светланы Семенович.