

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ, В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА»



Музыкальный руководитель Чернакова Л.С.
Г.Тверь

«Роль музыкально-ритмических движений, в развитии ребёнка»

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное **движение под музыку** и научиться этому можно у ребенка» А. И. Буренина

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического **развития ребёнка**, формируется личность человека.

В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к **музыке** - этому величайшему из искусств. Через **движение с музыкой** идёт активный процесс приобщения **ребёнка к музыке**, её пониманию. **Музыкальные** способности детей проявляются и **развиваются**, прежде всего, через **движение с музыкой**. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – **музыкальное движение, ритмику**. Во взаимодействии **музыки и движения** **главная роль принадлежит музыке**. А **движение** – это средство для передачи того, что в **музыке** **выражено**. **Движение** **помогает ребёнку** полнее и глубже понять **музыкальное произведение**, а **музыка**, в свою очередь, придаёт **движениям** особую выразительность и гармонию. Гармония (*от греч.*) – «*согласие, лад, красота*». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную **роль** в творческой активности и **развитии** духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно **развить эстетический вкус**?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря **развитию** способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

«От красивых образов мы перейдем красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте» Платон

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее **развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений**, играет немаловажную **роль в развитии** творческой и гармонично-успешной личности **ребёнка**.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда **родители** задумываются над тем, в каком творческом направлении **развивать ребёнка**. Очень многие выбирают для своего **ребёнка занятия танцем**, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических **движений**. На таких занятиях **ребёнок** не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет **развиваться духовно**. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет **ребёнку раскрыться**, показать окружающим, как он видит этот мир.

В процессе обучения детей **музыкально-ритмическим движениям** решается целый ряд задач:

Дети обогащаются **музыкальными впечатлениями**, накапливают слушательский опыт;

- совершенствуют естественные **движения** (*ходьбу, бег, прыжки*);
- обучаются танцевальным **движениям**;
- совершенствуют психомоторные способности (**развивают музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух**, память, внимание, умение согласовывать **движения с музыкой**, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества **движений**);
- **развивают** творческие и созидательные способности детей (мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, навыки самостоятельного выражения **движений под музыку**, трудолюбие, лидерство, инициативу);
- **развивают** коммуникативные качества (*чувство партнёрства, взаимопомощи*).

В процессе обучения дошкольников **музыкально – ритмическим движениям**, решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей.

Музыкально – ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и **развития** опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, **развитию** и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: **музыкально – ритмические движения** не только всесторонне **развивают детей**, но и способствуют укреплению детского здоровья.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто **движения под музыку**. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то,

что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость **движения**, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Что бы **развивать своего ребёнка родителям** не нужно надеяться только на детский сад и кружки. Нужно начинать **развивать своего малыша самим**.

Уважаемые родители!

Музыкально-ритмические игры помогут вам интересно, а главное с пользой проводить время с вашим ребенком, они являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно–сосудистых заболеваний, прекрасным фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

-Улучшают общее физическое **развитие**, формируют осанку ;

-**развивают слух, ритм, музыкальную память ;**

-формируют навыки вербального и невербального общения;

-учат принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы;

-**развивают** мелкую и крупную моторику, слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Практические советы, что вы можете делать с **ребёнком в домашних условиях**:

Конечно же, важен ритуал приветствия, что благоприятно отразится на установлении атмосферы доверия, на **развитии** умения взаимодействовать с **ребёнком**, на создании положительного настроения. Например, валеологические песенки-распевки. С них начинаются все **музыкальные занятия в ДОУ**. Несложные тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Например, логоритмическая песенка-распевка «Здравствуйте!»:

Здравствуйте ладошки – хлоп, хлоп, хлоп. (*хлопать*)

Здравствуйте ножки – топ, топ, топ. (*топать*)

Здравствуйте щёчки – Плюх, плюх, плюх. (*Погладить по щекам*)

Пухленькие щёчки - Плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте губки. (*чмокать 3 раза*)

Здравствуйте зубки. (*улыбаться, или щёлкать зубами*)

Здравствуй, мой носик –бип, бип, бип.

Здравствуй сыночек или дочка – здравствуйте. (*всем привет*)

После такого игрового приветствия можно переходить к **музыкально-развивающей деятельности**.

Для любой деятельности нужно правильное дыхание. Очень важно научить **ребёнка правильно дышать**.

Например: Дыхательное упражнение. «Цветочек» предложить **ребёнку понюхать** «цветочек» (можно взять искусственный или нарисованный.)

Сделать вдох – носом, А выдох – через рот произнеся продолжительный звук «А-а-а» повторить 5 -10 раз.

«Самолёт»

Объясните **ребёнку**, когда мы вдыхаем через нос воздух – мы заправляем самолёт.

Вдохнули – заправились, а теперь полетели – выдыхаем издавая звук У_У_У –можно устроить соревнование кто дольше пролетит-прогудит. (можно добавить **движение** по комнате или на прогулке с расправленными руками-крыльями)

Пальчиковые игры: «Червячки». благодаря **развитию мелкой моторики**, у детей лучше формируется речь, **развивается координация**.

(Руки лежат на коленях, пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь– ползущая гусеница).

Раз, два, три, четыре, пять, Червячки идут гулять (повторить 2 р.)
(идут по столу указательным и средним пальцем, остальные сжаты в кулак)

Вдруг, ворона выбегает

(складываем пальцы щепоткой—клюв раскрывается).

Каркает: «Вот и обед!»

(кулачки притягиваем к груди)

Глядь-а червячков уж нет!

Жестовые игры: «Тук –тук молотком»

Исполнять как песню или как стихи и стучать кулаком о кулак на каждый слог.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

«**ДОЖДИК:** КАП!»

Развивать умение четко произносить текст с ритмичным **движение рук и ног**.

Описание:

Выполнять упражнения, сидя на стульях. **Ребёнок**проговаривает конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т. д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах! Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

«Дом».

Я хочу построить дом *(Руки над головой в виде крыши)*

Чтоб окошко было в нем. *(Руки перед глазами. Пальцы сомкнуты в окошко)*

Чтоб у дома дверь была. *(Руки соединены боковыми сторонами к себе).*

Рядом чтоб сосна росла. *(Пальцы растопырены, руки тянутся в верх).*

Чтоб вокруг забор стоял. *(Руки перед собой кольцом, пальцы соединены).*

Пес ворота охранял. *(Одна рука «пес» мизинец отводим вниз)*

Солнце было *(руками рисуем круг)*

Дождик шел *(встряхиваем руками).*

И в саду тюльпан расцвел. *(соединяем предплечья, пальцы растопырены)*

Ритмические упражнения: выполнять по тексту.

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко

Похлопаем немножко – очень хорошо!

Потопаем мы ножкой, потопаем немножко

Потопаем немножко – очень хорошо!

Фонарики покрутим, покрутим, покрутим,

Фонарики покрутим – очень хорошо!

И ножки выставляем, мы ножки выставляем,

Ножки выставляем – очень хорошо! *(выставлять ножку на пяточку)*

«Звероритмика» - **движения** имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все **движенья можем повторить.**

Раз, два, три – ну-ка повтори *(руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).*

Три, четыре, пять – повтори опять *(руками прикасаемся к ушам)*
Ну, просто – молодцы! *(руки разводим в стороны)*.

Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы **движение** такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори *(правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*.

Три, четыре, пять – повтори опять *(левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*
Ну, просто – молодцы! *(руки разводим в стороны)*.

Стоит цапля на болоте, Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори *(правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо)*.

Три, четыре, пять – повтори опять *(левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)*

Ну, просто молодцы! *(руки разводим в стороны)*.
Зайка: сидеть на корточках.

Зайка маленький сидит и ушами шевелит.
Вот так, вот так, он ушами шевелит. Встать
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,
Вот так, вот так надо лапочки погреть. Хлопать в ладоши.
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.
Вот так, вот так надо зайке поскакать. Прыгают.

Медвежата: ходьба на наружном своде стопы.

Мишка, мишка косолапый. Мишка по лесу идёт.
Мишка хочет ягод сладких, но никак их не найдёт.
Лошадка –высоко поднимать коленки.

Цок, цок, конь живой с настоящей головой,
С настоящей гривой вот такой, красивый.

Прыжки на двух ногах:

На полянке, на лужайке целый день скакали зайки.

Веселились, веселились к вечеру - все утомились.

Танцевальные **движения** «*МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП*»

Описание: выполнять **движения под слова песни на музыку М. Гоголевой**

Мы ногами топ-топ, топают

Мы руками хлоп-хлоп, хлопают

Мы глазами миг-миг, подмигивают

Мы плечами чик-чик. Поднимают по очереди плечики

Раз – присели, два – привстали, пружинка

Раз, два, марш

Раз, два

Поиграть нам пора! 4 хлопка над Головой.

«**НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС**»

Описание: звучит **музыка М. Соснина** (выполнять **движения по тексту.**)

Музыканты, веселей! На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не желей!

Раз, два, три!

Три, два, раз! Большой пальчик здоровается с

указательным, средним, безымянным и

в обратном порядке.

Начинаем перепляс! «*Пружинка*»

Начинаем перепляс! Топают в ритм **музыки**

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – «*Пружинка*»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! Топают в ритм **музыки**, в конце 2 коротких хлопка.

Жестовые **музыкальные игры**: «Жираф».

У жирафа пятна, пятна,

Пятна, пятнышки везде:

На лбу, на ушах,

На шее и локтях.

Есть пятна на носках, на животах

На коленях и носках. (*Ударяют ладошками по телу*)

У слона есть складки (*пощипывают себя*)

А у кошки шерстка....(*поглаживают себя*).

А у зебры есть полосы(*«рисуют»* полосы боковой стороной руки).

Навыки игры на инструментах - бубне, погремушках, ложках и других инструментах, также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети сами выбирают себе инструмент. **Музыка** воздействует эмоционально, поднимает настроение, придает действиям непосредственность и искренность. Детей сначала знакомят с инструментами, называют их, исполняют какую-нибудь мелодию, обращают на тембровую окраску, показывают приёмы игры.

Под фонограмму любой детской или народной мелодии играть стараться попадать в ритм.

Обучаясь игре на **музыкальных инструментах**, дети открывают для себя мир **музыкальных** звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют, качество **музыкально- ритмических движений** (*четче воспроизводят ритм*); благодаря **развитию мелкой моторики**, у детей лучше формируется речь, **развивается координация**.

«РЕКОМЕНДАЦИИ ПО **МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ** ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ».

1. Желательно чаще посещать детский **музыкальный театр**, концерты, предназначенные для детей, с последующим обсуждением увиденного в семье. Необходимо учить детей слушать **музыку** и высказываться о ней.

2. Необходимы творческие задания, которые позволят каждому **ребёнку** в зависимости от своих способностей заниматься **музыкальным творчеством**. Например, **музыкальный рассказ** «Колобок», «Теремок»; стимулировать сочинение песенок,

небольших танцев вокализацию стихов, повторение за взрослым песенок, попевок.

3. Завести "Дневник **музыкального развития ребёнка**", где отмечать **развитие ребёнка** от самого рождения ежегодно; помещать фотографии **ребёнка**, когда он поёт, танцует или слушает **музыку**; снимать **ребёнка на видео фильм**, записывать его выступления; отмечать его успешные и неудачные выступления в концертах, праздниках, конкурсах.

4. Для **развития интереса к музыке** необходимо создать дома условия, **музыкальный уголок**, где бы **ребёнок послушать музыку**, поиграть в **музыкально – дидактические игры**, поиграть на детских **музыкальных инструментах**. **Музыкальный** уголок лучше расположить на отдельной полке или столе, чтобы у **ребёнка был подход к уголку**. Какие именно инструменты должны быть в уголке? Металлофон, триола, детская флейта, можно приобрести детскую органолу. В детском саду мы учим играть на металлофоне простейшие мелодии. Хорошо иметь дома и деревянные ложки, т. к. простейшими навыками игре на ложках дети овладевают уже в младшей группе.

5. Очень хорошо, если вы приобретёте диски из комплекта по слушанию в детском саду, а также «*Детский альбом*» П. И. Чайковского. «*В пещере горного короля*» Грига, **музыкальные сказки** «*Золотой ключик*», «*Бременские музыканты*», «*Морозко*», Муха-Цокотуха» и др. Советую приобрести для детей «**Музыкальный букварь**» В. Ветлугиной, «*Нотная азбука для детей*» Н. Кончаловской. В **музыкальном уголке могут быть музыкальные игры**, которые помогут детям закрепить пройденный материал.

Как сказал композитор Д. Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство **музыки**. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря **музыке** вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Памятка **родителям**, которые хотят **развить** у детей чувство ритма.

-старайтесь использовать любой подручный предмет, который можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова.

- научите играть в ваши игры друзей ребенка.

Помните:

1. чем чаще вы будете играть с ребенком в **музыкальные игры**, тем быстрее ребенок будет **развиваться** и у него появится интерес к **музыке**, к ритму.

2. если говорить с ребенком спокойным голосом, правильно и чётко произносить слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребенок научится чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными.

3. только заинтересованностью можно добиться успеха в **музыкальном развитии ребенка**. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребенок не переутомился, не начал скучать. (Для **консультации** использовались материалы интернет - ресурсов)

