

Конспект занятия по художественно-

эстетическому развитию в подготовительной
группе: «Путешествие в страну «Гжель».

Выполнила воспитатель Васильева Елена
Сергеевна.

Образовательная область:

«Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «речевое развитие», «социально-коммуникативное»

Цель: создать условия для развития интереса к творчеству гжельских мастеров; познакомить с характерными особенностями производства гжельского фарфора, приобщение детей к истокам народно-прикладного искусства России.

Программное содержание:

1. Обучающие задачи: Продолжать знакомить с гжельской росписью. Познакомить с производством гжельской продукции на фабрике. Практическая часть: познакомить с нетрадиционной техникой рисования «граттаж»; дать представление о русской избе и элементах её оформления;
2. Развивающие задачи: развивать умение передавать характерные особенности русской избы, используя технику процарапывания (граттаж). Развивать слуховое и зрительное внимание, творческое воображение, находчивость, мелкую моторику;
3. Речевые задачи: обогащать активный словарь, развивать умение строить диалогическую и монологическую речь, речевую активность и инициативу;
4. Воспитательные задачи: воспитывать эмоциональный отклик на результаты творческой деятельности, желание работать вместе над общей целью, воспитывать самостоятельность и целенаправленность в работе, умение доводить начатое дело до конца. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Структура (части и предполагаемое их время)

Игровая мотивация (организационный момент) 2 мин.

1 часть – вводная – 8 мин;

2 часть – основная – 13-15 мин;

3 часть – заключительная – 2 мин;

Итог занятия: 2 мин

Общее время: 27-30 мин. Резервное время (2-3 мин)

Контроль за усвоением детьми программного содержания:

1 часть – «Вводная» - мотивация на предстоящую работу, введение детей в тему занятия, обсуждение, диалог.

2 часть – «Производство гжели» - стих , наглядный приём (алгоритм производства), диалог.

3 часть – «Русская изба» - наглядный приём (схема элементов избы), «рисование по схемам» - наглядный приём, обсуждение алгоритма действий, рассматривание элементов гжельской росписи.

4 часть – динамическая пауза (физкультминутка);

5 часть – Практическая часть – самостоятельное рисование, индивидуальная и взаимопомощь детей, наблюдение за деятельностью детей.

6 часть – подведение итогов работы, анализ выполнения задания, определение перспективы полученных знаний, рефлексия.

Предварительная работа: беседы с детьми о декоративном прикладном искусстве, рассматривание альбомов по народному искусству, декоративное рисование на тему гжельской росписи, лепка «Гжельских петушков», аппликация «Гжель». Организация мини-музея «Гжель» совместно с родителями.

Демонстрационный материал и оборудование:

элементы гжельской росписи, иллюстрации поэтапного производства гжельской продукции (если позволяет оборудование, то лучше организовать слайд-презентацию),

сувениры, посуда с гжельской росписью, схема «Русская изба», лист ватмана.

Раздаточный материал: листы тонированной бумаги в виде домиков для техники «граттаж», зубочистки, салфетки, схемы гжельской росписи и русской избы, кисточки (для смахивания лишней краски).

Организация детей (подгруппа детей 10-12 человек):

1 часть – игровая мотивация – «возьмёмся за руки» Дети стоят «по кругу» с воспитателем.

2 часть –подходят к доске с воспитателем (на которой размещены иллюстрации «Производство Гжели»)

3 часть – перемещаются с воспитателем к стенду «Русская изба», «Гжельский узор».

4 часть – физкультминутка.

5 часть- дети садятся за рабочие места, практическая часть.

6 часть- дети вокруг стола с ватманом и готовыми домиками.

Содержание (ход занятия)	Методы и приёмы
---------------------------	-----------------

огнеупорность и пластичность . Затем её прессуют в большие блины, которые потом растворяют в воде, добавляют всевозможные химические вещества, всё это смешивают – получают фарфоровый раствор, который потом заливают в гипсовые формы, когда изделие высохнет его достают из формы и отправляют в большие печи для первого обжига. После обжига изделие вручную проверяют на наличие сколов и трещин. Для этого его полощут в специальном растворе – фуксиновой краске. Она окрашивает фарфор в бледно-розовый цвет, становятся видны все трещинки, если они есть. Если с изделием все в порядке, мастер ставит на него товарный знак – **логотип предприятия**. Далее изделие расписывают, используя тонкие беличьи кисти. Художники используют кобальтовую краску, которая во время последующего обжига при сильной температуре становится синей. После росписи изделие вручную в специальных баках покрывают специальной глазурью, после неё рисунок никогда не смывается. После повторного обжига изделия остывают и отправляются в магазин, ждать своих новых хозяев. Именно так рождается знаменитый гжельский фарфор, который славится на весь мир своим качеством и неповторимым стилем.

Скажите мне так кто же тот волшебник, кто придумал превращение глины в гжельское изделие?

Дети: Человек!

Воспитатель: Ребят, а давайте с вами сами создадим настоящую гжельскую деревушку мастеров и придумаем ей название? Как можно назвать гжельскую деревушку? Вспомните с какими цветами мы сравнили гжель?

Дети: С васильками, колокольчиками, незабудками.

Воспитатель: Предлагаю, её назвать

(или слайды)

Рассказ по иллюстрациям

сравнение

Переход к следующему стенду

«Незабудкино», так как вы хорошо знаете гжельскую роспись, а теперь ещё узнали как она создается.

Но прежде, чем мы будем создавать деревню, давайте посмотрим, как выглядит русская деревянная изба, ведь современные дома сильно отличаются от старинных. (смотрим строение избы)

- Вы были в деревне? Из чего строили раньше дома!

Дети: - Да! Из дерева, брёвен.

Воспитатель: -Да, и каждый мастер хотел украсить свой дом по-особенному. Но многое в убранстве было общее: посмотрите на рисунок-схему. У окон были ставни, специальные дверцы для защиты и резные наличники, на крыше – конёк, а по краям крыши – причелины-защита от дождя, а к ним примыкали резные «полотенца» -как вы думаете почему их так называли?

- Похожи на полотенце...

Воспитатель: - Ещё одна деревянная резная доска называлась – лобовая, она разделяла часть здания от крыши и чердака. Теперь вы видите какие строили интересные избы. Но мы не забываем, что наша деревня гжельская, поэтому для убранства использовать будем элементы гжельской росписи. Мы с вами уже знакомы с ними, в помощь вам будет плакат и у каждого будет схема на столе, но не один домик не будет повторяться. Вы нарисуете свой неповторимый гжельский дом.

– Но к работе могут приступить только настоящие мастера, а для этого нам нужно размяться.

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник, *(Надуть живот, одна рука на поясе)*

Очень важный, как начальник. *(Другая изогнута, как носик)*

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе.)

(наглядный приём)

Обращение к опыту детей

Рассказ сопровождающейся демонстрацией схемы – иллюстрации русской избы

Динамическая пауза

Очень хрупкие, бедняжки. Вот фарфоровые блюдца, <i>(Кружиться, рисуя руками круг.)</i> Только стукни - разобьются. Вот вам ложки расписные, Статуэточки резные <i>(Потянуться, руки сомкнуть над головой)</i> Вот и Гжелевский поднос - Он посуду нам принёс. <i>(Сделать большой круг).</i> - Скажите, чем обычно мы рисуем? Дети: - Карандашами, кисточками и красками, фломастерами... Воспитатель: - Правильно, но сегодня вы познакомитесь с новым способом рисования. Называется такой способ «гаттаж». Гаттаж - это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом, для такого рисования нужно сначала подготовить основу - натереть лист бумаги свечой, а сверху нанести слой смеси из краски и жидкого мыла. Чтобы не терять времени я приготовила для вас заготовки будущих домиков, вам осталось лишь разрисовать их или как ещё говорят художники- архитекторы декорировать (от слова «декор»- украшение) Присаживайтесь, ребята! -В помощь вам будут схемы русской избы и элементы гжельской росписи. А также специальные шпажки и кисточки чтобы аккуратно стряхивать краску на салфетку. Ну что же, а мой волшебный колокольчик позвонит и в художников вас превратит.... -А как называется профессия человека, который сначала рисует, чертит будущий дом, придумывает его? Дети: -строитель! Архитектор Воспитатель: - Правильно! Архитектор строит дом, Дом многоэтажный. Строит дом карандашом На листке бумажном. - А вот на Руси архитектора называли – зодчий!	вопросы Практическое выполнение задания Звуковой сигнал Вопросы- самостоятельный поиск ответов. Стих по теме
--	---

И сейчас вы как настоящие русские зодчие украшаете свои гжельские домики.

Обращайте внимание на схемы, они вам помогут вспомнить о всех элементах убранства, а также на элементы гжельской росписи.

- Ну что же ребята вы все хорошо справились с заданием. У меня на столе лежит большой лист бумаги, на котором мы разместим наши домики.

Воспитатель: И так домики мы все разместили, у нас получилась наша гжельская деревня «Незабудково», но что-то не хватает, как-то пусто в деревушке, что ещё можно нарисовать?

Дети: Деревья, кусты, речку, тропинки...

Воспитатель: - Правильно, чтобы у нас получилась настоящая гжельская деревушка!

Ребята, куда мы отправились сегодня в путешествие?

Дети: - На гжельскую фабрику!

Воспитатель: -что нового вы узнали?

Дети: - как из глины делают фарфор, как художники раскрашивают гжель, как в печи обжигают...

Воспитатель: -Напомните, как называется техника, когда мы «процарапываем» рисунок?

Дети: Граттаж!

Воспитатель: А трудно рисовать в такой технике?

Дети: не очень легко...кисточкой легче

Воспитатель: Вам понравился такой необычный способ? Хотели бы ещё попробовать так рисовать?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, вы все молодцы, хорошо постарались, узнали многое нового. Я всех вас благодарю!

Повторение

Рефлексия

