



Игровая деятельность как
средство достижения
образовательного
результата в ДООУ при
работе с детьми раннего и
дошкольного возраста



Подготовила:
Воспитатель МБДОУ
д/с № 65 г.Тверь
Степанько Т.В.

Проблема

- Развитие личности ребенка, зависит от его всестороннего развития, где ведущая роль в раннем и дошкольном возрасте - игровая и театрализованная деятельность.



Актуальность

- Во все времена природа ребенка требует реализацию своих потребностей в игре, лишь изменилась игровая субкультура дошкольников, иными стали любимые роли и сюжеты. Следовательно, игровую субкультуру детей надо изучать и учитывать ее особенности в педагогическом процессе.



Цель

- раскрытие личности ребенка, развитие его творческого потенциала посредством освоения игровой и театрализованной деятельности.



Задачи:

Обеспечивать развитие у детей
разносторонних представлений о
действительности и умения
использовать эти представления для
создания новых сюжетов игр.

- Способствовать возникновению в игре дружеских партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам, приучать детей самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты.
- Предоставлять для игры время и место.





Развитие речевой активности дошкольников, способность к творчеству в игре.
Формы организации: сюжетно-ролевые, дидактические игры; праздники; развлечения; спектакли; театрализованные действия.

- Создать условия для совместной игровой и театрализованной деятельности детей и взрослых (изготовление атрибутов, костюмов, постановка совместных спектаклей, праздников с участием детей, родителей, сотрудников, организации выступления детей старших групп перед младшими).





Игра - ведущий вид деятельности ребенка. В игре он развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики.

- Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной.





Функции игры:

1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
2. Коммуникативная
3. Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)

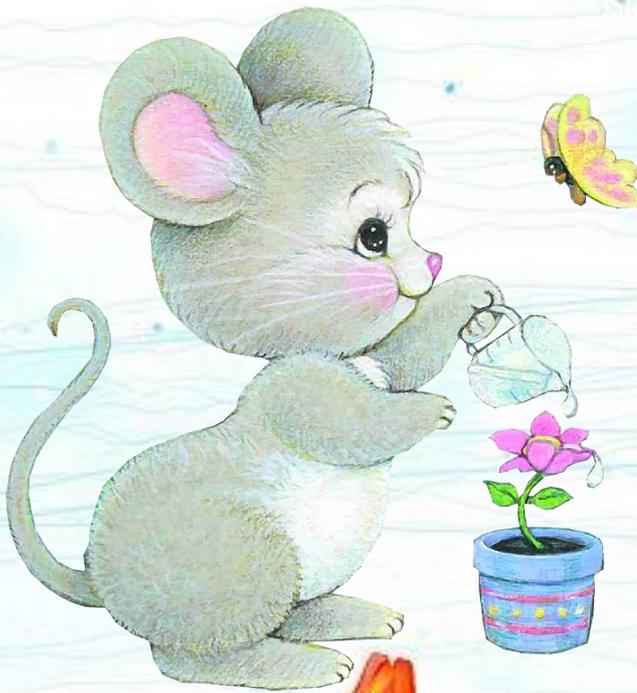
- 4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
- 5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития)





Три класса игр:

- 1. Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей, - самостоятельные игры:
 - • Игра-экспериментирование
 - • Самостоятельные сюжетные игры:
 - - Сюжетно – образительные
 - - Сюжетно-ролевые
 - - Режиссерские
 - - Театрализованные



• 2. Игры, возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их с образовательной и воспитательной целями:

- • Игры обучающие:
- - Дидактические
- - Сюжетно-дидактические
- - Подвижные

- • Досуговые игры:
- - Игры-забавы
- - Игры-развлечения
- - Интеллектуальные
- - Празднично-карнавальные
- - Театрально-постановочные



- 3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные, которые могут возникнуть по инициативе как взрослого, так и более старших детей:
- Традиционные или народные



wallcoo.com



- Сюжеты игр разнообразны.
- Условно их делят на:
 1. Бытовые (игры в семью, детский сад)
 2. Производственные, отражающие профессиональный труд людей (больница, магазин, парикмахерская)
 3. Общественные (День рождения, библиотека, школа, полет на Луну)





Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее характерных черт. Но самое главное в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

- Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является - сюжет, который представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих.
- Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.





- Особенностью режиссерской игры является то, что партнёры (игрушки заместители) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Ребенок учится распоряжаться своими силами. Важнейшее условие для развития режиссерских игр – создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры. Обычно ребенок ищет для игры уголок, защищенный от взоров наблюдателей (детей и взрослых). Дома дети любят играть под столом, в спальне, поставить вокруг стулья, кресла.





Театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Творческое обыгрывание ролей в театрализованной игре значительно отличается от творчества в сюжетно-ролевой игре. В сюжетно-ролевой игре ребенок свободен в передаче изображения ролевого поведения. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения.

- Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы его осуществить ребенок должен понять каков персонаж, почему так поступает, представить его состояние, чувства. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной и интонационной речью) .





Есть много
разновидностей
театрализованных игр,
отличающихся
художественным
оформлением,
спецификой детской
театрализованной
деятельности:



- 1. Спектакль – дети как актеры выполняют каждый свою роль.
- 2. Настольный театр с объемными или плоскостными фигурками.
- 3. Фланелеграф (показ сказок, рассказов на экране)
- 4. Теневой театр
- 5. Театр петрушки
- 6. Театр – бибабо (на ширме)
- 7. Театр марионеток (водят по сцене, дергая сверху за нитки, закрепленные на планках)
- 8. Игрушки – самоделки (из бросового материала, вязаные, сшитые и др.)



- **Правила** – обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной – им подчиняются все участники игры.





Игры развиваются в следующей последовательности:

- младший возраст – ролевая игра (игра-диалог) ;
- средний возраст – игра с правилами, театрализованная игра;
- старший возраст – игра с правилами, режиссёрская (игра – фантазия, игра-драматизация)



Каждый вид игры отвечает своим целям и задачам и определяет организацию игрового пространства в группе.

- Таким образом, к феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности





Спасибо за внимание!

